

# Kunst der folk ferdes



Håndbok for offentlig kunst i Innlandet



Ebba Bring

*Utsyn/Glæntan*, 2020

Integrert glassmosaikk i seremonirom, 120 x 335 cm  
Labo helse- og omsorgssenter, Østre Toten kommune

© Ebba Bring / BONO 2024

Foto: Øystein Thorvaldsen

# Innholdsfortegnelse

Innledning	5
Hva er offentlig kunst?	8
Hvor begynner vi?	12
Stedet som utgangspunkt	12
Kommunale og fylkeskommunale prosjekter	13
Andre offentlige og private initiativer	13
Kunstnerinitiativer	15
Finansiering	15
Bygg og uterom i kommune og fylke	18
Kunstkonsulenten	18
Kunstutvalget	20
Kunstutvalgets funksjon og oppgaver	21
Kunstplanen	24
Hvordan velge kunstnere	24
Ulike former for kunstverk	28
FDV (Forvaltnings-, drifts- og vedlikeholdsplan)	32
Formidlingsplan	32
Dokumentasjon	32
Henvisninger til gjeldende lovverk	36
Kunstavgiften	36
Forskrift om offentlige anskaffelser	36
Opphavsrett	36
Om kunstsentrene i Innlandet	38
Kontaktinformasjon	39

# Innledning

Denne håndboka er et verktøy for offentlige og private aktører som skal gjennomføre kunstprosjekter i offentlige bygg og uterom.

Enten du jobber innenfor kultur eller eiendom i en kommune, er representant i et kunstutvalg, politiker, kunstkonsulent, arkitekt, entreprenør eller kunstner, kan du finne nyttig informasjon her.

Håndboka skisserer en god prosess, henviser til relevant regelverk og viser eksempler på gjennomførte prosjekter. Håndboka er utarbeidet av Oplandia senter for samtidskunst og Kunstbanken senter for samtidskunst, som er de regionale kompetansesentrene for kunst i offentlige rom i Innlandet.

Kontakt oss gjerne allerede i oppstartsfasen, se kontaktinfo på siste side.



Bente Sommerfeldt-Colberg

*Soltid og Stjernetid*, 2018

Urskive med videoanimasjon av stjernehimmelen over Moelv

Fasadeverk på Moelv skole, Ringsaker kommune

© Bente Sommerfeldt-Colberg / BONO 2024

Foto: Øystein Thorvaldsen

Til venstre i bildet vises også to av István Lisztes' seks bronseskulpturer  
Se også side 11

# Hva er offentlig kunst?

Den offentlige kunsten finnes der vi ferdes, og er en del av våre liv fra livets begynnelse på fødeavdelingen, i barnehagen, gjennom skole- og studieår, på arbeidsplassen, i seremonielle sammenhenger, og i byrom og natur. Kunsten kan ta mange former – den kan være flyktig, lavmælt eller et ruvende landemerke vi navigerer etter.

Offentlige kunstprosjekter utgjør i dag landets største og mest besøkte kunstsamling, og representerer store kulturelle og økonomiske verdier. Felles for de offentlige kunstverkene er at de demokratiserer kunstopplevelser. Den offentlige kunsten er tilgjengelig på en annen måte enn i gallerier og museer, og den kan møte oss der vi minst venter det.

Ordningen med kunst i offentlige rom er resultat av den nasjonale kunstpolitikken. I 1976 ble etaten Ut-smykkingsfondet opprettet, fra 2006; KORO, statens organ for kunst i offentlige rom. Dette skulle bidra til å sikre kunst i det offentlige rom, det vil si i statlige, fylkeskommunale og kommunale bygg og uterom. Det ble utarbeidet ordninger som er banebrytende i internasjonal sammenheng, og som har bidratt til at mange imponerende verk er tilgjengelig for publikum over hele landet.

Initiativet kom fra kunstnerne, og var resultat av Kunstneraksjon-74. Aksjonens hensikt var å sikre arbeid og inntekter for kunstnerne, og å bidra til at kunst skulle nå ut og spille en rolle i samfunnet. Kunstneraksjonen resulterte også i opprettelse av landets kunstsentre (landsdekkende med 15 sentre per i dag), samt vederlags- og stipendordninger for kunstnere.

Kunst i offentlige rom handler om å demokratisere kunstopplevelsene ved at kunst finnes der folk ferdes, og om å skape oppdrag og arbeidsplasser i kunstfeltet.

Kunstsentrene jobber for at fylker og kommuner avsetter midler til kunst, at vedtakene er forankret i tydelige retningslinjer, og at eksisterende kunst forvaltes på en god måte. Få kommuner har mulighet til å ansette personer med kunstfaglig kompetanse på fast basis – kunstsentrenes tilbud gir faglig trygghet og sikrer profesjonelle resultater.



Fredrik Raddum  
3-2-1, 2013  
Malt polyesterskulptur  
Otta videregående skole, Sel kommune, Oppland fylkeskommune  
© Fredrik Raddum / BONO 2024  
Foto: Øystein Thorvaldsen



István Lisztes  
*Kvinne i eget hus*, 2018  
En av seks bronseskulpturer  
Moelv skole og Moelvhallen, Ringsaker kommune  
© István Lisztes / BONO 2024  
Foto: Ringsaker kommune

# Hvor begynner vi?

## Stedet som utgangspunkt

Et sted eller et bygg er det konkrete utgangspunktet når et kunstprosjekt i et offentlig rom gjennomføres. Stedets eller byggets historikk, topografi, sosiologi, funksjon samt hvem som vil være brukere av kunstverket, er viktige aspekter som bør inkluderes i en stedsanalyse. Stedsanalysen er utgangspunktet for kunstplanen – kunstprosjektets viktigste dokument. Les mer om kunstplanen på side 24.



Matias Faldbakken

*Ideal*, 2001

Maleri direkte på vegg i Hamar rådhus, Hamar kommune

Ideal flatbrødfabrikk stod tidligere på rådhusstomten

© Matias Faldbakken / BONO 2024

Foto: Jiri Havran

## Kommunale og fylkeskommunale prosjekter

Mange fylkeskommuner og kommuner har, i likhet med staten, vedtak om å realisere kunstprosjekter i bygg, uterom og ved rehabilitering. Vanligvis er dette en prosentdel mellom 0,5-2% av det totale byggebudsjettet. Det er også vanlig å gradere satsen etter byggets offentlighetsgrad. Et kommunalt vannrenseanlegg med begrenset publikumstilgang er ikke like tilgjengelig som for eksempel en park. Innlandet fylkeskommune praktiserer 1,5% med gradering. Kunstsentrene kan som regionale kompetansesentre for kunst i offentlige rom veilede kommuner som ønsker å vite mer om vedtak og retningslinjer.

## Andre offentlige og private initiativer

Ved realisering av kunstprosjekter eller innkjøp av verk på eget initiativ er det hensiktsmessig å opprette en arbeidsgruppe, hvor vi anbefaler at minst én person har kunsthaglig kompetanse. I større prosjekter bør det også engasjeres en kunstkonsulent/kurator som utvikler og følger opp prosjektet. Kunstsentrene kan bidra med råd og veiledning i slike prosesser. Eksempler: Skatt Øst, Hamar (2019); Tankeplass, Innlandet fylkeskommune (2020); Skulpturstopp, Sparebankstifelsen DNB og Sparebanken Hedmarks kunstfond.



FFB (Felleskapsprosjektet å fortette byen)  
*Odelsgut og fantefølge* (detalj), 2019  
Installasjon med blandet teknikk/prosessbasert verk  
Del av prosjektet Vegskille, Kvam, Nord-Fron kommune  
© FFB (Felleskapsprosjektet å fortette byen)  
Foto: Øystein Thorvaldsen

## Kunstnerinitiativer

I Innlandet er det lang tradisjon for at kunstnere tar initiativ til kunstprosjekter i offentlige rom. Desentralisert kunstpraksis rommer begreper som stedskunst, landart og kunst i natur – en kunstpraksis som ikke begrenses av den tradisjonelle bruken av visningssteder som museer og gallerier, eller offentlige bygninger og uterom.

Disse prosjektene er i stor grad temporære og involverer ofte flere kunstnere. Kommuner og fylkeskommune kan være involvert i utviklingen av slike prosjekter og bidra med teknisk og økonomisk støtte. Eksempler på kunstnerinitierte prosjekter: Mjøsa - et kunstprosjekt (2018), Kunstsymposiet MINE (2001) og HEMart (1997).

## Finansiering

KORO (statens organ for kunst i offentlige rom) har en søkbar tilskuddsordning for kunstnere, kuratorer, sivilsamfunnsaktører, kommuner og fylkeskommuner; Lokalsamfunnsordningen. Ordningen skal stimulere til utvikling, produksjon og formidling av kunst i offentlige rom i lokalsamfunn over hele landet. Sparebankstiftelsene og andre private fond kan også bidra til finansiering. Fylkeskommunen og mange kommuner har også søkbare tilskuddsordninger for kunstnere.



Markus Li Stensrud

*Verdens ende*, 2018

Furutre felt på Toten fraktet stående på lekter over Mjøsa

Del av Mjøsa - et kunstprosjekt, installert på Espern, Hamar kommune

© Markus Li Stensrud

Foto: Markus Li Stensrud

# Bygg og uterom i kommune og fylke

## Kunstkonsulenten

For å gjøre kunstfaglig forankrede valg er det nyttig å engasjere en kunstkonsulent (også kalt kurator eller kunstfaglig rådgiver). Det sikrer den kunstfaglige kvaliteten i prosessen, og er et krav for å søke eksterne midler fra KORO.

Kunstkonsulenten skal ha formell kunstfaglig kompetanse, og er ansvarlig for at det utarbeides en kunstplan. Les mer om kunstplanen på side 24.

Kunstkonsulenten sørger for at kunstfaglige hensyn blir ivaretatt, og at retningslinjene for kunstprosjektet som er beskrevet i kunstplanen blir fulgt.

Kunstsentrene anbefaler at kunstkonsulenten honorerer med KOROs gjeldende sats som minstesats, og at honoraret utgjør 10-15% av det totale kunstbudsjettet.

Kunstsentrene utlyser konsulentoppdrag og bistår oppdragsgiver i rekrutteringsprosessen. Les om offentlige anskaffelser på side 36.



Inga Blix

*Litt etter litt*, 2007

Sydd tekstilcollage i ull, 350 x 280 cm  
Eidskog ungdomsskole, Eidskog kommune

© Inga Blix / BONO 2024

Foto: Jiri Havran

## Kunstutvalget

Når det skal realiseres kunstprosjekter i offentlige bygg og uterom, bør byggherre så tidlig som mulig opprette et kunstutvalg som består av:

- Kunstkonsulent/kurator
- Byggherre
- Brukerrepresentant
- Arkitekt eller landskapsarkitekt

I enkelte prosjekter er det også relevant å inkludere tilleggsrepresentanter som ivaretar brukernes interesser, for eksempel elevrepresentant ved skole eller beboerrepresentant ved helse- og omsorgsinstitusjon.

En slik sammensetning sikrer en demokratisk prosess, samtidig som den kunstfaglige profesjonaliteten ivaretas. Ved stemmelikhet i kunstfaglige avgjørelser anbefaler kunstsentrene at kunstkonsulenten har dobbeltstemme.

Kunstutvalget velger selv sin leder. I de fleste tilfeller er det hensiktsmessig at kunstkonsulenten leder utvalget, og at byggherre ivaretar sekretærfunksjonen.

## Kunstutvalgets funksjon og oppgaver

Kunstkonsulenten er bindeleddet mellom kunstneren og kunstutvalget. Kunstutvalget skal følge kunstnerens prosess hele veien fra skisse til ferdig verk for å bygge gjensidig forståelse i prosjektet. Utvalgets samlede kompetanse fungerer rådgivende for kunstner. Utvalget koordinerer også kunstnerens arbeid opp mot byggeprosjektet.

Kunstkonsulenten utarbeider i dialog med kunstutvalget en *kunstplan*. Kunstplanen godkjennes av utvalget. Les mer om kunstplan på side 24.

Kunstutvalget holder overtakelsesforretning og godkjenner ferdige kunstverk.

Kunstkonsulenten utarbeider sammen med kunstner en *forvaltnings-, drifts- og vedlikeholdsplan* (FDV) for kunstverkene som leveres til byggherre. Les mer om FDV på side 32.

Kunstkonsulenten utarbeider også forslag til hvordan kunstprosjektene kan formidles til publikum gjennom en *formidlingsplan*. Les mer om formidlingsplan på side 32.



Tone Myskja i samarbeid med elever og lærere ved kunst og håndverk

*Elevenes visningssted* (en av fire deler), 2021

Maleri på MDF-plater

Nord-Aurdal ungdomsskole, Nord-Aurdal kommune

© Tone Myskja / BONO 2024

Foto: Øystein Thorvaldsen

## Kunstplanen

Kunstplanen er nøkkeldokumentet for realisering av kunstprosjekter. Kunstplanen beskriver og begrunner valg av sted for kunstprosjektene, kunstnerisk uttrykk og valg av utførende kunstnere. Den skal også inneholde budsjett og fremdriftsplan. Kunstsentrene kan fungere som rådgivende part i utarbeidelse av kunstplaner.

## Hvordan velge kunstnere

Det er ulike fremgangsmåter, og det vil variere hvilken metode som egner seg best til det enkelte prosjekt:

- Kunstner velges til å utforme et nytt kunstverk på grunnlag av åpen prekvalifisering, presentasjon eller konkurranse.\*
- Direkte oppdrag til kunstner. Kunstneren inviteres direkte til å utforme et nytt kunstverk.
- Direkte innkjøp av eksisterende kunstverk fra kunstner eller gjennom galleri/visningssted.
- Gjenbruk. Ved flytting eller ombygging kan kunstverk plasseres i nye omgivelser.



Eksempel på gjenbruk av verk, komponert av Laila Kongevold  
Utvalgte malerier i helsehusets eie danner et salonghjørne  
Lillehammer helsehus, Lillehammer kommune, 2014  
Foto: Laila Kongevold

\*For å velge kunstner til å utføre oppdrag kan det utlyses en offentlig, åpen prekvalifisering med tydelige kriterier for utvelgelse. På grunnlag av prekvalifisering eller ved direkte invitasjon kan det inviteres et mindre antall kunstnere til lukket konkurranse. Det utarbeides kontrakt for konkurransen og deltakerne honoreres for å utarbeide skisseforslag. Utvalget juryerer konkurranser og godkjenner skisseforslag. Forslag/vinnerutkast kan også godkjennes med føringer.

Les om offentlige anskaffelser på side 36.



Jenny Alnæs  
*Skogen synger*, 2019  
Digitalprint på glass  
Fasadeverk, Glommasvingen skole, Sør-Odal kommune  
© Jenny Alnæs / BONO 2024  
Foto: Øystein Thorvaldsen



Thomas Nordström og Annika Oskarsson  
*Flygare*, 2014  
Skulpturer i rustfritt stål med LED-belysning  
Nord-Østerdal vgs., Tynset kommune, Hedmark fylkeskommune  
© Thomas Nordström og Annika Oskarsson / BONO 2024  
Foto: Hans Erik Eidsvåg

## Ulike former for kunstverk

- *Integrerte kunstverk* er kunst som inngår i selve arkitekturen, stedet eller landskapet. Eksempler kan være mønster utført i et gulv, eller en uteplass innpasset i et landskap eller uterom. For at dette skal gi best mulige resultater er det viktig at kunstner involveres tidlig i byggeprosessen og har nær dialog med byggeledelse og arkitekt/landskapsarkitekt.
- *Permanente kunstverk* er verk som plasseres i et bygg eller uterom og er laget av materialer som har lang levetid. Verkene kan være fastmontert eller flyttbare. Eksempler er en skulptur plassert utendørs, eller et fotografi som henger på veggen inne. Permanente verk kan også være immaterielle, som lyd eller lys.
- *Temporære kunstverk* er kunstverk som er laget for å vare en avgrenset tidsperiode. De kan enten nedbrytes naturlig eller fjernes etter en bestemt tid. Temporære verk kan også være immaterielle og ta form av en handling eller performance.



Gunilla Klingberg  
*Mønster*, 2014

Integrert gulvarbeid i betongintarsia  
Kulturpassasjen, Hamar kulturhus, Hamar kommune  
© Gunilla Klingberg / BONO 2024  
Foto: Jiri Havran



Kari Håkonsen  
Glassobjekter i tak over tannlegestol, 2009  
Blåst glass i kombinasjon med vindusglass  
Kongsvinger tannklinikk, Hedmark fylkeskommune  
© Kari Håkonsen / BONO 2024  
Foto: Jiri Havran



Ansgar Ole Olsen  
*Protese*, 2018  
Stålskulptur  
Del av Mjøsa - et kunstprosjekt, Furuberget, Hamar kommune  
© Ansgar Ole Olsen / BONO 2024  
Foto: Ansgar Ole Olsen

## FDV (Forvaltnings-, drifts- og vedlikeholdsplan)

Ved overtakelsesforretning skal kunstkonsulentene i samarbeid med kunstner utarbeide en forvaltnings-, drifts- og vedlikeholdsplan for kunstverk(ene). Planens formål er å sikre optimale visningsforhold for kunstverkene, og at de til enhver tid er i god stand. Anbefalinger om vernesoner (verkets omgivelser) og verkens estimerte levetid bør inngå i planen. Hvis et verk skades, må endres, flyttes eller destrueres skal kunstneren alltid informeres, jf. Åndsverkloven.

## Formidlingsplan

God formidling av kunstverkene er viktig for å skape forståelse, kunnskap og eierskap – som igjen styrker forvaltningen. Formidlingen bør omfatte skilting eller henvisning til mer informasjon. Formidlingen kan også ta form av dialog og diskusjoner som involverer publikum. Formidlingsplanen kan inngå i kunstplanen, eller utarbeides som et eget vedlegg.

## Dokumentasjon

Kunstutvalget har ansvar for at de ferdigstilte kunstprosjektene dokumenteres skriftlig og visuelt. Det skal settes av midler i budsjettet til å engasjere profesjonell fotograf. Dokumentasjonen skal arkiveres hos byggherre og kunstsentrene. Dokumentasjonen er også viktig som referansemateriale ved for eksempel vedlikehold og formidling av kunstverkene.



Ole Lislerud i samarbeid med elever  
*The Wall is in Your Mind*, 2013

Porselenstavler med silketrykk og veggmaleri på betong  
Hadeland videregående skole, tidligere Oppland fylkeskommune

© Ole Lislerud / BONO 2024

Foto: Lotten Pålsson



Ånond Versto  
*Falkesteinen*, 2020  
En av tre skulpturer langs pilegrimsleden, utført i porsgrunnsarmor  
Del av prosjektet Tankeplass, Høgkleiva, Ringebu kommune  
© Ånond Versto  
Foto: Siri Leira



Ånond Versto  
*Falkesteinen*, 2020, (detalj)  
En av tre skulpturer langs pilegrimsleden, utført i porsgrunnsarmor  
Del av prosjektet Tankeplass, Høgkleiva, Ringebu kommune  
© Ånond Versto  
Foto: Siri Leira

# Henvisninger til gjeldende lovverk

## Kunstavgiften

Som tillegg til kjøpesum for kunst/kunstoppdrag skal det settes av 5% som lovpålagt avgift til Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH). Byggherre er ansvarlig for rapportering og innbetaling.

## Forskrift om offentlige anskaffelser

Kunstverk er unike og derfor unntatt fra Forskrift om offentlige anskaffelser, jf. § 13-4. Vilkår for anskaffelser uten konkurranse, b) 1: «Oppdragsgiveren kan gjennomføre en anskaffelse uten konkurranse dersom formålet er å skape eller anskaffe et unikt kunstnerisk verk eller en unik kunstnerisk fremføring.»

Utlysning av kunstkonsulentoppdrag skal gjøres i henhold til Forskrift om offentlige anskaffelser med de til enhver tid gjeldende terskelverdier. Merk at disse terskelverdiene kun gjelder kunstkonsulentonoraret.

## Opphavsrett

Opphavsrett gir kunstnere enerett til å råde over åndsverk de har skapt. Dette betyr at kunstnere er beskyttet mot at andre bruker deres kunstverk uten tillatelse, og at det kan kreves vederlag for bruken. For informasjon om kunstnernes opphavsrett, kontakt den norske opphavsrettsorganisasjonen BONO.



Espen Dietrichson  
Altertavle, 2015

Våler kirke i Våler kommune, Våler kirkelige fellesråd  
© Espen Dietrichson / BONO 2024  
Foto: Vegard Kleven

## Kunstsentrene i Innlandet

Håndboka er utarbeidet av Oplandia senter for samtidskunst og Kunstbanken senter for samtidskunst – regionale kompetansesentre for kunst i offentlige rom i Innlandet.

Oplandia senter for samtidskunst og Kunstbanken senter for samtidskunst er del av det landsomfattende nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN). Vi tilbyr kompetanse og veiledning i alle kunstfaglige spørsmål.

Kunstsentrenes rådgivende organer OKIOR (Oplandia kunst i offentlige rom) og OK Hedmark (Offentlig kunst Hedmark) jobber aktivt for at flest mulig skal kunne oppleve kunst av høy kvalitet i offentlige inne- og uterom i hele Innlandet.

Vi tilbyr et kostnadsfritt oppstartsmøte for initiativtagere til kunstprosjekter i offentlige rom. Ta kontakt!

Se også våre nettsider for mer nyttig informasjon, eksempler på verk, relevante linker og arbeidsverktøy.

Foto på omslag: Utsnitt av *Elevenes visningssted*, 2021

Tone Myskja i samarbeid med elever og lærere ved kunst og håndverk, Nord-Aurdal ungdomsskole, Nord-Aurdal kommune

© Tone Myskja / BONO 2024

Foto: Øystein Thorvaldsen

## Kontaktinformasjon

### **OK Hedmark (Offentlig kunst Hedmark)**

Kunstbanken senter for samtidskunst

Parkgata 21, 2317 Hamar

[post@kunstbanken.no](mailto:post@kunstbanken.no)

[kunstbanken.no](http://kunstbanken.no)

62 54 22 60

## Kunstbanken,-

### **OKIOR (Oplandia kunst i offentlige rom)**

Oplandia senter for samtidskunst

Kirkegata 68, 2609 Lillehammer

[okior@oplandia.no](mailto:okior@oplandia.no)

[oplandia.no](http://oplandia.no)

971 22 422



Oplandia  
senter for  
samtidskunst

*Kunst der folk ferdes - Håndbok for offentlig kunst i Innlandet*

PDF-versjon. Første gang publisert: 2021. Revidert utgave: 2024.

Design: Siri Leira. ISBN: 978-82-691169-4-6. © Oplandia senter for samtidskunst og Kunstbanken senter for samtidskunst 2024.

# Kunst i Innlandet

Formidlingsprosjektet Kunst i Innlandet bygger kunnskap og vekker engasjement for offentlig tilgjengelige kunstverk i Innlandet. Kontakt oss gjerne for mer informasjon om formidling.

[kunstiinnlandet.no](http://kunstiinnlandet.no)



ISBN: 978-82-691169-4-6

© Oplandia senter for samtidskunst og Kunstbanken senter for samtidskunst 2024  
Regionale kompetansesentre for kunst i offentlige rom i Innlandet